

25. Не спрашивай, зачем ¹⁾

ЭЛЕГИЯ

Слова А. ПУШКИНА

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Moderato ed espressivo

He

нар dolce

The first system of the musical score. It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 3/4. The tempo and mood are indicated as 'Moderato ed espressivo'. The word 'He' is written at the end of the vocal line. The piano part includes the word 'нар' and the tempo marking 'dolce'.

спра - ши - вай, за - чем у - ны - лой ду - мой Сре -

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'спра - ши - вай, за - чем у - ны - лой ду - мой Сре -'. The piano accompaniment continues with a flowing melody.

- ди за - бав я ча - сто о - мра - чён, За -

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics '- ди за - бав я ча - сто о - мра - чён, За -'. The piano accompaniment continues with a flowing melody.

1) У Пушкина стихотворение озаглавлено: К

-чем на всё подь - е - млю взор уг - рю - мой, За -

- чем не - мил мне сладкой жиз - ни сон. Не

спра - ши - вай! ²⁾ Не спра - ши.

1) См. примечание на стр. 165.

2) Повторение возгласа: Не спрашивай принадлежит Даргомыжскому.

Музыкальный фрагмент с вокальной партией и фортепиано. Вокал: _вай, за - чем душой о - сты - лой Я раз - лю.

Музыкальный фрагмент с вокальной партией и фортепиано. Вокал: - бил ве - се - лю - ю лю - бовь И ни ко - го, ни ко -

Музыкальный фрагмент с вокальной партией и фортепиано. Вокал: го не на - зы - ва - ю ми - лой!

1) В первом издании (1844 г.) вокальная партия в этом такте изложена иначе:

2) В перв. издании знака акцента нет.

3) Повторения слова *никого* у Пушкина нет.



Allegro

con anima

Кто

раз

лю - бил, уж не по - лю — бит вновь;

Кто

сча

— стье знал, уж не у — зна — ет сча — стья! На

dim.

1) В первом издании обозначения **Allegro** нет; вместо него помечено: **Animato assai**.

accelerando

ten. assai

крат - кий миг бла - жен - ство нам да - но! От

ten.

Темпо I

dim.

ю - но - сти, от нег и сла - до - стра - стья О -

dim.

ста - нет - ся у - ны ни - е од - но! От

f

1) 2)

ю - но - сти, от нег и сла - до -

стра - стья О - ста - нет - ся у -

dim.

ten.

-ны ни-е од - но!

3)

pp

1) В первом издании над *fes* стоит знак акцента (>).

2) В первом издании над *as* стоит знак акцента (>).

3) Повторение двух последних строк стихотворения принадлежит Даргомыжскому.